



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Утверждаю»
Директор ГАУ ДО ТО «ДТиС Пионер»
Н.И. Тужик
« 22 » 05 / 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности
«Гармония танцевального спорта и искусства»**

Возраст обучающихся: от 3 лет и старше

Нормативный срок освоения программы: 5 лет

Авторы-составители:
Постельняк А.И., заведующий
отделением, тренер;
Каражова Т.А., тренер

Принята на заседании методического совета
ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»
Протокол № 6 от 22.04.2025 г.

Тюмень, 2025

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:	3
-паспорт программы	3
-пояснительная записка	6
-цель и задачи программы	15
-планируемые результаты	15
- структура программы	16
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:	17
- учебный план	17
- календарный учебный график	18
- методические материалы	19
- требования техники безопасности в процессе реализации программы	25
- рабочая программа воспитания	32
- календарный план воспитательной работы	34
- формы аттестации	48
-оценочные материала	49
-условия реализации программы	55
- перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы	55
- список литературы	56

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

Паспорт программы

Программа является *многоуровневой*. Каждый уровень направлен на формирование определенных компетенций. Обучающиеся зачисляются на конкретный уровень в соответствии с возрастом и физическими возможностями.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим базовый уровень и не менее 2 лет продвинутого уровня программы.

Программа реализуется на стартовом, базовом и продвинутом уровне сложности, не менее 4 лет в объеме 756 академических часов.

Уровень сложности	Описание уровня, планируемых результатов освоения программы	Формы организации образовательной деятельности, наполняемость групп	Нормативный срок освоения программы (срок реализации каждого уровня)	Возраст обучающихся, адресат деятельности
Стартовый (общекультурный)	<p>На стартовом уровне обучающиеся познакомятся с миром хореографии, в частности с особенностями спортивного танца. Выучат танцы отечественной программы; получают предварительное представление об упражнениях, ритмических рисунках, правилах танцевального этикета; разовьют элементарное пространственное мышление; выучат основные элементы танцевальной гимнастики, что позволит развить подъем стопы, «выворотность», шаг, гибкость спины, эластичность мышц и укрепить опорно-двигательный аппарат. По окончании курса обучающиеся должны уметь дисциплинировать свой корпус, применять правила поведения на занятиях хореографией, определять характер музыки и ритм.</p> <p>Показать полученные знания воспитанники смогут на открытых уроках, отчетных концертах и клубных турнирах по танцевальному спорту.</p> <p>На стартовый уровень зачисляются все желающие заниматься танцевальным спортом, при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятиям физической культурой и спортом.</p>	<i>Групповая</i> от 10 человек	1 год	3 - 5 лет

<p style="text-align: center;">Базовый</p>	<p>Первый год данного уровня обуславливается дальнейшим изучением отечественной программы и постепенным знакомством с основами международной программы танцевального спорта. Затем осуществляется полный переход на международную программу.</p> <p>Основная задача уровня сводится к технико-тактическому усовершенствованию базы спортивного танца, дальнейшему формированию и развитию пространственных представлений, музыкально-ритмических навыков, развитию координации движений, пластичности, выработыванию умений соотносить движения с музыкой, развитием эмоциональной сферы ребенка, творческого воображения и фантазии. Воспитывается стойкий интерес к занятиям спортивными танцами и спортом вообще.</p> <p>К нормативному окончанию базового уровня воспитанники научатся понимать закономерность движения, углубят знания технической базы спортивного танца, разовьют опорно-двигательный аппарат и подготовят свой организм к следующему этапу обучения.</p> <p>Показать полученные знания воспитанники смогут на открытых уроках, отчетных концертах, клубных, городских и областных турнирах по танцевальному спорту.</p> <p>На базовый уровень зачисляются все желающие заниматься танцевальным спортом, согласно медицинским показаниям к занятиям спортом.</p>	<p><i>Групповая</i> от 8 человек</p>	<p>2 года и более</p>	<p>4 – 8 лет</p>
---	---	--------------------------------------	-----------------------	------------------

Продвинутый	<p>Основной задачей уровня является углублённое изучение технической базы спортивного танца, создание ансамблей и постановок «формейшн».</p> <p>На продвинутом уровне происходит совершенствование тонкой координации движений, мышечных ощущений, более точного восприятие пространства и времени, способности к самоуправлению движениями; обучаясь на продвинутом уровне воспитанники должны научиться выполнять комбинации соревновательной программы за счет постепенного увеличения количества выступлений в соревнованиях, приобретая при этом соревновательный опыт.</p> <p>Эстетическое воспитание, реализуются за счет специфики танцевального спорта. Во время тренировочного и соревновательного процесса формируется правильное восприятие противоположного пола, развивается культура общения как на паркете, так и в жизни.</p> <p>Постепенное обучение на всех трех уровнях и освоение дисциплин в дальнейшем позволит пройти испытания для зачисления на программу спортивной подготовки по танцевальному спорту.</p> <p>Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы, а также детей, обучившихся по другим программам, владеющих базой спортивного танца и не имеющих медицинских противопоказаний.</p>	Групповая от 6 человек	2 года и более	От 6 лет
-------------	--	------------------------	----------------	----------

Пояснительная записка

Танцевальный спорт – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Занятия бальной хореографией играют немаловажную роль в деле эстетического воспитания детей. Это связано с многогранностью танцевального спорта, который сочетает в себе средства музыкального и пластического, спортивно-физического, эстетического и художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены.

Экспериментально доказано, что занятия спортивными танцами позитивно влияют на физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерности и элегантности. Заметно улучшается координация движений. Дети начинают более ловко и красиво двигаться, не только во время занятий, но и в быту.

Систематические тренировки и участие в турнирах делают обучающихся более крепкими и выносливыми. В результате формирования знаний, умений и навыков основ бальной хореографии, у детей вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию ребенка. Вместе с обучением танцу формируется вкус, избирательное отношение к танцевальному и музыкальному репертуару. Одновременно закладываются навыки поведения в обществе, основы культуры и общения и поведения в коллективе.

Все это делает данную программу актуальной, поскольку в спортивных танцах, как и в других, сложно координационных видах спорта должна присутствовать гармония различных танцевальных комбинаций, высокое качество, эстетика исполнения содержания программ. В настоящее время достигнуть успехов в танцах невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей. Исходя из этого, создавалась комплексная программа «Гармония танцевального спорта и искусства», в которой объединены ряд дисциплин: «Основы бального танца», «Основы танцевального спорта», «ОФП», «Танцевальный спорт. Европейская программа», «Танцевальный спорт. Латиноамериканская программа», «Ансамбль». Такая интеграция даст наиболее благоприятный результат: развитие танцевальных способностей детей; реализацию себя и своих возможностей в нескольких направлениях, к отысканию той «ниши», где можно проявить себя наиболее ярко.

Данная образовательная программа имеет физкультурно-спортивную направленность и разработана на основе уже существующей и программы «Гармония танцевального спорта и искусства», нацелена на анализ и оценку степени физического и двигательного развития детей, формирования задач тренировочного процесса на определенный период (на пример на учебный год). А также на организацию процесса воспитания, выбор наиболее целесообразных средств, форм и методов работы в конкретных условиях, проектирование желаемого уровня конечного результата.

Новизна данной программы заключается в последовательной компиляции дисциплин, необходимых для достижения максимального результата в развитии каждого ребенка в направлении «танцевальный спорт». Так же осуществление непрерывного поиска новых методов для самореализации и развития устойчивого интереса начинающих танцоров.

При разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы использованы следующие нормативные документы.

"Конституция Российской Федерации" (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Указ Президента РФ от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства на 2018 – 2027 годы.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (изм. от 28.12.2024).

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства Тюменской области от 16 апреля 2021 г. № 273-рп «Об утверждении Плана мероприятий до 2027 года по реализации в Тюменской области мероприятий в рамках Десятилетия детства».

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.).

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.).

Приказ Минпросвещения России от 02 декабря 2019 г. № 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий.

Обучение осуществляется на основе информационно-коммуникационных образовательных платформ из единого реестра отечественного программного обеспечения.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившееся условия образовательной деятельности.

Материалы для изучения и вспомогательные материалы могут быть размещены в формате массового открытого онлайн-курса на платформе «ПИОНЕР ОНЛАЙН», а занятия проходят в формате видеоконференцсвязи. Так же при необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися.

Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Организация обучения при использовании дистанционных образовательных технологий основывается на **принципах**:

- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать обучающемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений обучающихся.

Структура программы

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных, физических и психологических особенностей детей.

В ходе реализации данной программы можно выделить 3 последовательных уровня обучения:

- стартовый (срок реализации 1 год, возраст от 3 – 5 лет)
- базовый (нормативный срок реализации 2 года, возраст от 4 лет)
- продвинутый (нормативный срок 2 года, возраст от 6 лет)

• Стартовый уровень

Учитывая, отсутствие специального отбора на стартовом уровне, он обуславливается работой по выявлению индивидуальных особенностей развития детей и формированием тренировочных задач. *Основная цель:* приобщение максимального числа детей к танцевальному спорту. Работа осуществляется по материалу игровых и развивающих танцев. Основной направленностью занятий этого уровня является формирование двигательных навыков, развитие физической и функциональной подготовленности.

Основные задачи:

1. Выявить физический, психологический и интеллектуальный уровень развития детей и создать благоприятные условия для их развития;
2. Сформировать базовые знания основ техники гимнастических упражнений, игровых, развивающих танцев и танцев отечественной программы.
3. Воспитать устойчивый интерес к занятиям спортивными танцами, культуру поведения в танцевальном зале, в коллективе, паре.

К концу обучения на стартовом уровне юные танцоры должны

- освоить азы ритмики («От простого хлопка – к притопу»), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами.
- освоить основные упражнения танцевальной гимнастики (развить свои природные способности – подъем стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок суставно – связочного аппарата).

- уметь дисциплинировать свой корпус от начала и до конца занятий.
 - познакомиться и освоить упражнения и танцы «Отечественной программы»
 - уметь применять правила поведения при работе друг с другом и в группе.
 - уметь определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей (двухчастная простая форма), начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.
 - уметь согласовать свои движения с музыкой; ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах.
 - уметь передавать игровые образы различного характера.
 - частично освоить пространство репетиционного зала (точки зала), линейное и круговое построение, основные положения рук в парах.
 - иметь и развивать задатки самостоятельности, силы воли; уметь доводить начатое дело до конца.
 - уметь адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце.
 - иметь определённые навыки общей культуры, интеллектуально – эстетического развития
 - знать базовую хореографическую терминологию
- Дисциплина стартового уровня: «Основы бального танца»

• Базовый уровень

На этом этапе особое внимание уделяется целенаправленному развитию специальных двигательных и эстетических качеств юных танцоров средствами танцевального спорта, происходит переход от обще ознакомительных и развивающих занятий к более специализированным, также приобщение к соревновательной деятельности и формирование чувства ответственности за результативность как своей деятельности, так и коллектива в целом.

Основные задачи:

1. сформировать устойчивый познавательный интерес к истории развития спортивного танца
2. развить специальные координационные навыки и умения, ритм, музыкальную память и слух;
3. совершенствовать физическую подготовку, формирование базовых знаний танцевального спорта;
4. приобщить к соревновательной деятельности
5. развить фантазию и воображение

К концу обучения на базовом уровне танцоры должны

- уметь самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке танцев отечественной и международной программ и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме.
- уметь уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики с усложнённой координацией движений.
- уметь ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках – фигурах, двигаться по линии танца, против линии танца.
- уметь исполнить танцы «отечественной программы» естественно без напряжения

- уметь исполнять базовые фигуры танцев «международной программы»
- знать и уметь правильно занимать исходное положение в танцах отечественной программы, следить за осанкой и координацией движений рук и ног.
- знать основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы в европейских и латиноамериканских танцах.
- уметь переносить вес с одной ноги на другую; поочередно выбрасывать ноги вперед на прыжке; делать шаг на всю ступню на месте и при кружении; мягко подниматься и опускаться в медленном вальсе, показывать «пружинистый» характер в самбе.
- уметь вместе двигаться в парах вперед, назад, в сторону. приобрести навыки ведения в паре
- уметь двигаться с правой и левой ноги вперед, в сторону, делать поворот в правую и левую сторону;
- уметь выделять сильную и слабую долю в музыке.
- изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца; выразить образ в разном эмоциональном состоянии веселья, грусти.
- быть работоспособными, готовыми к физическим нагрузкам, иметь навыки общей культуры.

Дисциплины базового уровня: «Основы танцевального спорта», «ОФП».

• Продвинутый уровень

На этом уровне обучения происходит переход к более дифференцированным методам подготовки, направленным на повышение специализации развития двигательных, физических и эстетических качеств юных спортсменов средствами спортивного танца.

Основные задачи:

1. Совершенствовать, развивать и закреплять специальные координационные навыки и умения.
2. Улучшить качественные и количественные характеристики соревновательных действий
3. Воспитать спортивную целеустремленность, ответственность.
4. Развить воображение и артистизм

К концу обучения на продвинутом уровне танцоры должны

- знать и исполнять фигуры, установленные правилами Союза танцевального спорта России
- знать и уметь правильно занимать исходное положение в танцах международной программы, следить за осанкой и координацией движений рук и ног.
- знать основные исходные положения, позиции корпуса, рук, ног, головы спортивного танца.
- знать понятие опорной и работающей ноги; разницу между круговым и прямым движением; характер исполнения изучаемых танцев.
- уметь переносить вес с одной ноги на другую; делать шаг на всю ступню на месте и при кружении;
- уметь вместе двигаться в парах вперед, назад, в сторону.
- уметь самостоятельно определять основной метроритмический рисунок в музыке европейских и латиноамериканских танцах и адекватно воспроизводить его в танцевальной форме, двигаться в ритмическом характере изучаемых танцев, выделять сильную и слабую долю в музыке.

- приобрести навыки ведения в паре; научиться быть ведущим и умеющим слушать своего партнёра.
- уметь ориентироваться на паркете, знать длинные и короткие линии в построении вариаций.
- иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать.
- быть работоспособными, готовыми к физическим нагрузкам, иметь навыки общей культуры
- уметь танцевать в команде, выполнять трюковые элементы и перестроения.

Дисциплины продвинутого уровня: «Спортивный танец. Европейская программа», «Спортивный танец. Латиноамериканская программа», «ОФП», «Ансамбль»

Методы и приемы обучения

Педагогическая целесообразность данной программы обуславливается средствами, методами и приемами физического и эстетического воспитания, с помощью которых происходит более полное развитие художественного вкуса, культуры поведения, творческой активности, физических способностей, координации, чувства ритма и музыкального движения. Поэтому в основе обучения танцевальному спорту лежат такие важнейшие принципы, как:

- последовательность обучения
- систематичность обучения
- индивидуализация

Методы и приёмы обучения, используемые в хореографической работе, можно условно разделить на **наглядные, словесные, практические**.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Эффективность таких методов-приёмов в разнообразии и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу анализаторов-рецепторов ребёнка.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец – показ движения лучшими исполнителями;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно – мышечной наглядности;
- демонстрация эмоционально – мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения движения, танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-вариации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического па.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографического движения;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;
- развитие основных пластических линий;
- музыкальное сопровождение танца, как методический приём;
- танцевальная импровизация;
- приём художественного перевоплощений.

Психолого-педагогический метод:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- приём индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- приём воспитания познавательной деятельности;
- приём контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных движений, вариаций.

С продвинутого уровня программой предусмотрен бинарный подход в обучении по дисциплинам: «Спортивный танец. Латиноамериканская программа», «Спортивный танец. Европейская программа», «Ансамбль».

Для более точной демонстрации сложных фигур необходимо осуществлять показ в паре. Бинарный подход - это один из инновационных методов обучения спортивному танцу. Партию партнера показывает тренер-мужчина, партию партнерши показывает тренер-женщина. Так же возможен вариант: тренер-стажист и спортсмен инструктор (молодой специалист).

Во время работы по дисциплине «Ансамбль», для постановки специальных хореографических композиции возможно приглашение хореографов.

Программой предусмотрен индивидуальный подход для обучающихся, которые проявляют выдающиеся способности или отстающих по программе. В данных случаях составляется индивидуальный план обучения, для достижения необходимых результатов программы.

Работа с родителями

Педагогическая деятельность обуславливается не только работой с детьми, но и с их родителями. Особенно в первые годы обучения родитель играет большую роль в достижении результатов, задача педагога «держат руку на пульсе», взаимодействовать с родителями посредством бесед. Задача преподавателя говорить о возможных проблемах, не переводя разговор на личность ребенка, чтобы не обидеть и не оттолкнуть родителей, а помочь взглянуть на проблемы как бы со стороны. В то же время следует говорить о развитии творческих способностей ребенка, хвалить его за успехи. Разговор с родителями должен идти о создании положительного микроклимата в семье, т.к. ничто не может

заменить ребенку семейный уют. Только в плотной команде «родитель-воспитанник-педагог» – ребенок сможет в полной мере раскрыть свой потенциал.

В то же время одной из задач преподавателя является привлечение родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Родители приглашаются на выступления, открытые уроки, отчетные концерты и праздники.

Взаимодействие с родителями воспитанников строится по следующим основным направлениям:

- анкетирование
- участие в общих и групповых родительских оффлайн и онлайн собраниях по ознакомлению родителей с работой отделения: цели и задачи на учебный год;
- распространение информационных материалов: консультации, памятки, публикации на сайте ДТиС «Пионер», странице во Вконтакте и других информационных ресурсах.
- оказание информационной и консультативной помощи родителям
- знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью;
- привлечение родителей воспитанников к созданию костюмов и атрибутов для танцев;
- отчетный концерт, открытый урок, мастер класс, соревнование.

Форма и режим занятий

Основная форма занятий групповая (от 6 чел.), но также может использоваться и индивидуальная форма работы (от 2-4 чел.) при подготовке отдельных воспитанников и пар к соревнованиям и мини-группы (от 4 чел.)

Основной формой занятий является:

- учебное занятие
- урок –зачет
- урок-концерт
- мастер-класс
- учебно-творческие семинары
- практические и тематические занятия
- видео-, фото-просмотры материалов соревнований и семинаров с последующим анализом
- показательные выступления
- профильные лагеря
- итоговые творческие вечера
- соревнования

Для реализации программы группы формируются по возрастному принципу от 6 человек и более.

Порядок и наименование групп обучающихся:

- ПГ – подготовительная группа (3-4 лет)
- МГ – младшая группа (4-8 лет)
- СрГ – средняя группа (8-12 лет)
- СТГ – старшая группа (12-17 лет)
- В – взрослые
- СГ – смешанная по возрасту группа

Учитывая специфику танцевального спорта для соревнований применяется следующая возрастная градация:

Дети 0 — старшему в паре в текущем году исполняется 6 и менее лет.

Дети 1 — старшему в паре в текущем году исполняется 7-9 лет.

Дети 2 — старшему в паре в текущем году исполняется 10-11 лет.

Юниоры 1 — старшему в паре в текущем году исполняется 12-13 лет.

Юниоры 2 — старшему в паре в текущем году исполняется 14-15 лет.

Молодёжь — старшему в паре в текущем году исполняется 16-18 лет.

Взрослые — старшему в паре в текущем году исполняется 19-34 года.

Сеньоры — старшему в паре в текущем году исполняется 35 и более лет.

Цель и задачи программы:

Целью программы является массовое привлечение детей к занятиям танцевальным спортом и всестороннее развитие личности учащихся отделения танцевального спорта ГАУ ДО ТО ДТиС «Пионер»

Задачи:

1. Образовательные
 - 1.1. сформировать специальные знания, умения и навыки по танцевальному спорту и физической культуре;
 - 1.2. положить начало познавательному интересу к мировой культуре и традициям спортивного танца;
 - 1.3. изучить историю танцевальной культуры
2. Развивающие:
 - 2.1. раскрыть творческую активность, стремление к самообразованию;
 - 2.2. развить художественный вкус, музыкальные и творческие способности; физические качества
 - 2.3. развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт;
 - 2.4. развить эстетику и этику поведения;
 - 2.5. развить музыкальные способности – музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и воображение;
 - 2.6. развить хореографические способности детей до уровня, позволяющего им в дальнейшем продолжить обучение в профессиональных хореографических учреждениях.
3. Воспитывающие:
 - 3.1. воспитать художественный вкус и культуру общения;
 - 3.2. сформировать нормы здорового образа жизни через пропаганду танцевального спорта
 - 3.3. воспитать умение контролировать свое поведение, рефлексию своих действий
 - 3.4. сформировать правильные понятия сценической культуры и взаимоотношений с партнерами и в коллективе
 - 3.5. сформировать потребность ребенка в самостоятельном художественно-творческом труде
 - 3.6. вовлечь детей и их родителей в совместную деятельность общественно-творческого процесса по развитию танцевального спорта в Тюменской области

Планируемые результаты программы

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие результаты, которые учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в форсированности ее качеств, приобретённых знаниях, умений и навыков:

- знать основные направления истории мировой культуры и традиций спортивного танца, а также региональных особенностей хореографической культуры Тюменской области
- владеть специальными знаниями, умениями и навыками в области танцевального спорта и физической культуры, соответствующими международному уровню исполнения спортивных танцев;

- уметь работать в коллективе, что выражается в ответственности на выступлениях, чувстве товарищества, взаимопомощи, доброжелательности и владением техническими особенностями дисциплины «Ансамбль».
- самостоятельно совершенствовать свое техническое мастерство, вести активную концертную и соревновательную деятельность; владеть методами самоконтроля.
- раскрыть свой творческий потенциал, опираясь на грамотно сформированный музыкальный и художественный вкус, а также гармоничное физическое развитие;
- иметь общепринятые манеры культуры общения и поведения в коллективе, быть аккуратными, опрятными, элегантными;
- вести здоровый образ жизни, активно пропагандировать танцевальный спорт.

Успешную реализацию программы должен подтвердить высокий уровень подготовки участников коллектива, в котором будут осуществляться разноплановые, разнохарактерные, разножанровые постановки «формейшн», конкурсные вариации для танцевальных пар по 10 танцам.

Содержание программы

На сайте учреждения размещены аннотации к рабочим программам по дисциплинам.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Гармония танцевального спорта и искусства»

Уровень сложности	год обучения	дисциплины (модули) / разделы	количество академических часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	1	Основы бального танца	72	14	58	Педагогическое наблюдение Показательные выступления
Базовый	2	Основы танцевального спорта	108	20	88	Педагогическое наблюдение Показательные выступления Анализ спортивных достижений
	3	Основы танцевального спорта	108	11	97	Педагогическое наблюдение Анализ спортивных достижений Показательные выступления
		ОФП	36	8	28	Выполнение нормативов
Продвинутый	4	Спортивный танец. Европейская программа	72	13	59	Педагогическое наблюдение Анализ спортивных достижений Показательные выступления
		Спортивный танец. Латиноамериканская программа	72	13	59	Педагогическое наблюдение Анализ спортивных достижений Показательные выступления
		Офп	36	8	28	Выполнение нормативов

		Ансамбль	36	11	25	Показательные выступления
	5	Спортивный танец. Европейская программа	72	14	58	Педагогическое наблюдение Анализ спортивных достижений Показательные выступления
		Спортивный танец. Латиноамериканская программа	72	14	58	
		Офп	36	8	28	Выполнение контрольных нормативов
		Ансамбль	36	11	25	Показательные выступления
		ИТОГО (min) объем программы		756	145	611

Календарный учебный график

Уровень сложности	Сроки реализации, кол-во учебных недель в год	кол-во ч/нед.	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)
		Отделение танцевального спорта	
Стартовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	2 часа/нед.	2 занятия в неделю по расписанию по 45 - 90 минут
Базовый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	1 год 3 часа/нед.	3 занятия в неделю по расписанию по 45 - 135 минут
		1 год 4 часа/нед.	4 занятия в неделю по расписанию по 45 - 180 минут
Продвинутый	36 недель (с 1 сентября по 31 мая)	6 часов/нед.	6 занятий в неделю по расписанию по 45 – 270 минут

Методические материалы

Стартовый уровень 1 год обучения			
Дисциплина	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Основы бального танца	72	14	58
1. Введение в мир танца. Правила танцевального этикета. Правила поведения и техника безопасности	3	1	2
1. Раздел 1: Отечественная программа			
2.1. Основные положения рук и ног при исполнении танцевальных движений различного характера	6	1	5
2.2. Танцевальные шаги	6	1	5
2.3. Знакомство с азбукой ритмов	5	1	4
2.4. Постановка корпуса	5	1	4
2.5. Танец «Вару-вару»	6	1	5
2.6. Танец «Полька»	6	1	5
2.7. Взаимосвязь музыки и танца	5	1	4
2.8. Изучение танцевально-сценической постановки. Первые шаги к ансамблю	6	1	5
2.9. Музыкально-подвижные игры	5	1	4
3. Раздел 2: Танцевальная гимнастика			
3.1. Упражнения на развитие общефизических способностей ребенка (развитие гибкости, равновесия, эластичность стоп, координации)	6	1	5
3.2. Стретчинг	5	1	4
3.3. Элементы классического танца	5	1	4
Открытое занятие для родителей	3	1	2

Базовый уровень 2 год обучения			
Дисциплина	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Основы танцевального спорта	108	20	88
1. Вводное занятие. Введение в мир танцевального спорта. Правила танцевального этикета. Техника безопасности. Правила поведения.	3	1	2
Раздел 1. Отечественная программа			

1.1.Основные положения рук, ног и корпуса при исполнении вариаций танцев «Полька», «Вару-Вару», «Русский лирический».	6	1	5
1.2. Ориентация на танцевальной площадке	6	1	5
1.3.Танец «Полька», Вару-Вару», «Русский лирический»	6	1	5
1.4.Взаимосвязь музыки и танца	6	1	5
Раздел 2. Спортивный танец			
2.1. Позиции рук. Учебные позиции в паре.	6	1	5
2.2..Позиции ног. Понятие спуска и подъема. Работа стопы во время движения.	6	1	5
2.3.Положение и позиции корпуса. Постановка корпуса.	6	1	5
2.4.Академические основы освоения спортивного танца. Построение шагов и направлений, изучение фигур в танцах Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча	6	1	5
2.5.Ритм и музыкальность	6	1	5
2.6.Ориентация на танцевальной площадке	6	1	5
2.7..Эмоционально-артистическая подача танца	6	1	5
2.8..Составление и изучение вариаций танцев «Медленный вальс», «Самба», «Ча-ча-ча»	6	1	5
2.9..Изучение танцевально- сценической постановки. Первые шаги к ансамблю	5	1	4
Раздел 3. Танцевальная гимнастика			
3.1. Упражнения на развитие физических данных обучающихся (развитие гибкости, равновесия, стопы, координации)	5	1	4
3.2.Стретчинг	5	1	4
3.3.Элементы классического танца на середине зала и у станка	5	1	4
3.4.Активизация и развитие творческих способностей. Учимся импровизировать	5	1	4
3.5.Музыкально-подвижные игры	5	1	4
Открытое занятие	3	1	2

Базовый уровень 3 год обучения			
Дисциплина	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Основы танцевального спорта	108	11	97
1.Вводное занятие. Правила танцевального этикета. Техника безопасности.	3	1	2
2.Позиции рук. Учебные позиции в паре.	10	1	9
3.Позиции ног. Понятие спуска и подъема.	10	1	9

4. Положение и позиции корпуса. Постановка корпуса.	10	1	9
5.Изучение основных фигур танцев Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча, квик-степ). Построение шагов и направлений.	13	1	12
6.Понятие ведения в паре.	10	1	9
7.Ритмическая мозаика. Музыкальность. Понятие сильная и слабая доля.	10	1	9
8. Ориентация на танцевальной площадке	10	1	9
9.Освоение танцевальных вариаций (Медленный вальс, Самба, Ча-ча-ча, Квик-степ)	10	1	9
10.Эмоционально-артистическая подача в танце	10	1	9
11. Изучение танцевально- сценической постановки. Первые шаги к ансамблю.	10	1	9
12.Открытое занятие для родителей	3	1	2
ОФП	36	8	28
1. Вводное занятие. Техника безопасности	3	1	2
2. Упражнения на развитие выносливости	5	1	4
3. Упражнения на развитие координационных способностей	5	1	4
4. Упражнения на развитие скоростных способностей	5	1	4
5. Упражнения на развитие подвижности основных суставов	5	1	4
6. Упражнение на развитие гибкости и пластичности (растяжка)	5	1	4
7. Упражнения на развитие силовых способностей	5	1	4
8.Сдача нормативов	3	1	2

Продвинутый уровень 4 год обучения			
Дисциплина	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Спортивный танец. Европейская программа.	72	13	59
1. Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности	3	1	2
2.Общая и спортивная этика	6	1	5
3.Взаимодействие в паре, понятие совместного движения.	6	1	5
4.Понятие спусков и подъёмов	6	1	5
5.Понятие индивидуального и парного баланса	6	1	5
6.Понятие вращения и поворота в паре	6	1	5
7.Понятия ритма и счета – как основа музыкальности исполнения. Понятие такта. Сильные и слабые доли.	6	1	5
8. Положение корпуса, позиции рук, ног и головы для танцев медленный вальс, венский вальс и квикстеп, основные позиции в паре	6	1	5

9. Основные фигуры Европейских танцев (медленный вальс, вик-степ, венский вальс)	6	1	5
10. Составление тренировочных и конкурсных схем	6	1	5
11. Тренинги, развивающие координацию	6	1	5
12. Эмоции в Европейских танцах	6	1	5
13. Открытое занятие для родителей	3	1	2
Спортивный танец. Латиноамериканская программа	72	13	59
1. Вводное занятие. Техника безопасности	3	1	2
2. Общая и спортивная этика	6	1	5
3. Понятие баланса.	6	1	5
4. Музыкальность, как следствие ритма. Понятие такта. Сильные и слабые доли.	6	1	5
5. Понятие движения вокруг оси позвоночника.	6	1	5
6. Основные позиции и положения рук в танцах самба, ча-ча-ча, джайв.	6	1	5
7. Взаимодействие в паре.	6	1	5
8. Работа стоп	6	1	5
9. Основные фигуры Латиноамериканских танцев (самаба, ча-ча-ча, джайв)	6	1	5
10. Составление конкурсных и тренировочных схем	6	1	5
11. Тренинги, развивающие координацию	6	1	5
12. Эмоции в Латиноамериканских танцах	6	1	5
13. Открытое занятие для родителей	3	1	2
ОФП	36	8	28
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2
2. Упражнения на развитие выносливости	5	1	4
3. Упражнения на развитие координационных способностей	5	1	4
4. Упражнения на развитие скоростных способностей	5	1	4
5. Упражнения на развитие подвижности основных суставов	5	1	4
6. Упражнение на развитие гибкости и пластичности (растяжка)	5	1	4
7. Упражнения на развитие силовых качеств	5	1	4
8. Сдача нормативов	3	1	2
Ансамбль	36	11	25
1. Вводное занятие. Техника безопасности	3	1	2
2. Общая и спортивная этика	3	1	2
3. Составление хореографических композиций	4	1	3
4. Изучение фигур, необходимых для постановки	3	1	2
5. Тренинги для выполнения трюков	3	1	2
6. Понятие «синхрон», «фаза», «рисунок»	3	1	2
7. Прогон композиции	3	1	2
8. Сольные партии	3	1	2
9. Изучение тематики постановки. Просмотр видео, интернет – материала, поход в музей и т.д.	3	1	2
10. Тренинги на сплочение коллектива	3	1	2
11. Тренинги по актерскому мастерству	3	1	2
12. Выступление на отчетном концерте (турнире)	3	1	2

Продвинутый уровень 5 год обучения			
Дисциплина	Общее количество часов	Теория	Практика
Спортивный танец. Европейская программа.	72	14	58
1.Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2
2.Общая и спортивная этика. Подготовка к участию в турнирах. Взаимоотношение в паре. Правила поведения на спортивной площадке.	3	1	2
3.История развития танцевального спорта.	3	1	2
4.Изучение спуска и подъема. Позиции ступней. Работа стопы и колена.	6	1	5
5.Понятие «Построение» при исполнении танцев Европейской программы (Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Квикстеп).	6	1	5
6.Дыхание в танце	6	1	5
7.Понятие «вращения» и «поворота» в паре. «Наклоны» и их использование в Европейской программе.	6	1	5
8.Позиции рук в танцах Европейской программы. Понятие «Форма».	6	1	5
9.Взаимодействие в паре	6	1	5
10.Изучение основных фигур Европейских танцев	6	1	5
11.Составление вариаций и тренировочных схем	6	1	5
12.Использование «ритма» и «счета». Формирование характера движения в танцах Европейской программы	6	1	5
13.Тренинги, развивающие координацию и скорость в танцах Европейской программы	6	1	5
14.Открытое занятие для родителей	3	1	2
Спортивный танец. Латиноамериканская программа	72	14	58
1.Вводное занятие. Техника Безопасности.	3	1	2
2.Общая и спортивная этика. Взаимоотношение в партнеров в танце и на площадке.	3	1	2
3.История развития танцевального спорта.	3	1	2
4.Развитие техники исполнения Латиноамериканских танцев (самба, ча-ча-ча, румба, джайв)	6	1	5

5.Техника исполнения вращений	6	1	5
6.Взаимодействие в паре. Ведение	6	1	5
7.Изучение ритмических основ Латиноамериканских танцев	6	1	5
8.Построение позиций и линий рук	6	1	5
9.Эмоционально-артистическая подача танца. Характер в танце.	6	1	5
10.Изучение основных фигур Латиноамериканских танцев	6	1	5
11.Составление конкурсных вариаций и тренировочных схем	6	1	5
12.Дыхание в танце	6	1	5
13.Тренинги, развивающие координацию и скорость в танцах латиноамериканской программы	6	1	5
14.Открытый урок для родителей	3	1	2
ОФП	36	8	28
1.Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2
2.Упражнения на развитие выносливости	5	1	4
3.Упражнения на развитие координационных способностей	5	1	4
4.Упражнения на развитие скоростных способностей	5	1	4
5.Упражнения на развитие подвижности основных суставов	5	1	4
6.Упражнение на развитие гибкости и пластичности (растяжка)	5	1	4
7.Упражнения на развитие силовых качеств	5	1	4
8.Сдача нормативов	3	1	2
Ансамбль	36	11	25
1.Вводное занятие. Техника безопасности	3	1	2
2.Общая и спортивная этика	3	1	2
3.Составление хореографических композиций	4	1	3
4.Изучение фигур, необходимых для постановки	3	1	2
5.Тренинги для выполнения трюков	3	1	2
6.Понятие «синхрон», «фаза», «рисунок»	3	1	2
7.Прогон композиции	3	1	2
8.Сольные партии	3	1	2
9. Изучение тематики постановки. Просмотр видео, интернет –материала, поход в музей и т.д.	3	1	2
10. Тренинги на сплочение коллектива	3	1	2
11. Тренинги по актерскому мастерству	3	1	2
12.Выступление на отчетном концерте (турнире)	3	1	2

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

В процессе реализации программы используется *музыкальное и видео оборудование, спортивный инвентарь, хореографические станки, паркетное покрытие и зеркала*. Все оборудование должно удовлетворять следующим требованиям: быть исправным, не изношенным, устойчивым. Хореографические станки должны быть крепко закреплены к стене и полу. Зеркала должны быть целыми и крепко держаться на стене. Паркетное покрытие должно быть чистым и натертым специальным средством. Основной осмотр оборудования на предмет безопасности проводится один раз в год комиссионно, с оформлением соответствующего акта. Функциональный осмотр оборудования на предмет исправности, устойчивости, износа проводится один раз в квартал педагогами, использующими в работе данное оборудование. Визуальный осмотр оборудования на предмет видимых нарушений, очевидных неисправностей проводит педагог перед каждым занятием.

Инструктаж по технике безопасности обучающихся проводит тренер-преподаватель объединения не реже двух раз в год – в сентябре (вводный) и в январе (повторный). Для обучающихся, пропустивших инструктаж по уважительной причине, – в день выхода на занятия; для обучающихся, поступивших в течение учебного года – в первый день их занятий. Этот инструктаж включает в себя: информацию о режиме занятий, правилах поведения обучающихся во время занятий, во время перерывов в помещениях, на территории учреждения, инструктаж по пожарной безопасности, по электробезопасности, правила поведения в случае возникновения чрезвычайной ситуации, по правилам дорожно-транспортной безопасности, безопасному маршруту в учреждение и т.д. (Инструкция 1).

Непосредственно перед каждым занятием по каждой дисциплине проводится *промежуточный инструктаж* в соответствии с инструкцией 2, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях;

Кроме этого, в процессе реализации программы проводятся следующие *целевые инструктажи*: по поведению во время организованных выездов (инструкция 3), инструкция по правилам поведения во время массовых мероприятий (инструкций 1.1)

Инструкция 1

Инструкция по технике безопасности для обучающихся ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер»

Общие правила поведения для обучающихся Дворца устанавливают нормы поведения в здании и на территории учреждения.

Обучающиеся должны бережно относиться к имуществу, уважать честь и достоинство других обучающихся и работников Дворца и выполнять правила внутреннего распорядка:

- соблюдать расписание занятий, не опаздывать и не пропускать занятия без уважительной причины. В случае пропуска предупредить педагога;
- приходить в опрятной одежде, предназначенной для занятий, иметь сменную обувь;
- соблюдать чистоту во Дворце и на территории вокруг него;
- беречь здание Дворца, оборудование и имущество;
- экономно расходовать электроэнергию и воду во Дворце;
- соблюдать порядок и чистоту в раздевалке, туалете и других помещениях Дворца;
- принимать участие в коллективных творческих делах Дворца;
- уделять должное внимание своему здоровью и здоровью окружающих.

Всем обучающимся, находящимся во Дворце, ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- использовать в речи нецензурную брань;
- наносить моральный и физический вред другим обучающимся;
- бегать вблизи оконных проемов и др. местах, не предназначенных для игр;
- играть в азартные игры (карты, лото и т.д.);
- приходить во Дворец в нетрезвом состоянии, а также в состоянии наркотического или токсического опьянения. Курить во Дворце, приносить и распивать спиртные напитки (в том числе пиво), употреблять наркотические вещества
- входить во Дворец с большими сумками (предметами), с велосипедами, колясками, санками и т.п., а также в одежде, которая может испачкать одежду других посетителей, мебель и оборудование Дворца;
- приносить во Дворец огнестрельное оружие, колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, отравляющие, токсичные, ядовитые вещества и жидкости, бытовые газовые баллоны;
- пользоваться открытым огнём, пиротехническими устройствами (фейерверками, бенгальским огнём, петардами и т.п.);
- самовольно проникать в служебные и производственные помещения Дворца;
- наносить ущерб помещениям и оборудованию Дворца;
- наносить любые надписи в зале, фойе, туалетах и других помещениях;
- складировать верхнюю одежду на стульях в вестибюлях 1-го и 2-го этажей;
- выносить имущество, оборудование и другие материальные ценности из помещений Дворца;
- находиться в здании Дворца в выходные и праздничные дни (в случае отсутствия плановых мероприятий, занятий).

Требования безопасности перед началом и во время занятий

- Находиться в помещении только в присутствии педагога;
- соблюдать порядок и дисциплину во время занятий;
- не включать самостоятельно приборы и иные технические средства обучения;
- поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте;
- при работе с острыми, режущими инструментами надо соблюдать инструкции по технике безопасности;
- размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание;
- при обнаружении каких-либо неисправностей в состоянии используемой техники, прекратить работу и поставить в известность педагога;

Правила поведения во время перерыва между занятиями

- Обучающиеся обязаны использовать время перерыва для отдыха.
- Во время перерывов (перемен) обучающимся запрещается шуметь, мешать отдыхать другим, бегать по лестницам, вблизи оконных проёмов и в других местах, не приспособленных для игр; - толкать друг друга, бросаться предметами и применять физическую силу для решения любого рода проблем; - употреблять непристойные выражения и жесты в адрес любых лиц, запугивать, заниматься

вымогательством. - производить любые действия, влекущие опасные последствия для окружающих

- Во время перемен обучающимся не разрешается выходить из учреждения без разрешения педагога (тренера-преподавателя).

На территории образовательного учреждения

- Запрещается курить и распивать спиртные напитки во Дворце на его территории.
- Запрещается пользоваться осветительными и нагревательными приборами с открытым пламенем и спиралью.

Требования безопасности в аварийных ситуациях

- При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
- В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
- При плохом самочувствии или внезапном заболевании сообщить педагогу или другому работнику учреждения.

Правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара

- При возникновении пожара (вид открытого пламени, запах гари, задымление) немедленно сообщить педагогу.
- При опасности пожара находиться возле педагога. Строго выполнять его распоряжения.
- Не поддаваться панике. Действовать согласно указаниям работников учебного заведения.
- По команде педагога эвакуироваться из здания в соответствии с определенным порядком. При этом не бежать, не мешать своим товарищам.
- При выходе из здания находиться в месте, указанном педагогом.
- Старшеклассники должны знать план и способы эвакуации (выхода из здания) на случай возникновения пожара, места расположения первичных средств пожаротушения и правила пользования ими.
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой.

Внимание! Без разрешения администрации и педагогических работников учреждения воспитанникам не разрешается участвовать в пожаротушении здания и эвакуации его имущества.

Обо всех причиненных травмах (раны, порезы, ушибы, ожоги и т.д.) обучающиеся обязаны немедленно сообщить работникам образовательного учреждения.

Правила поведения детей и подростков по электробезопасности

- Неукоснительно соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети.
- Отключение прибора производится в обратной последовательности. Не вставляйте вилку в штепсельную розетку мокрыми руками.
- Перед включением проверьте исправность розетки сети, вилку и сетевой шнур на отсутствие нарушения изоляции.
- Прежде чем включить аппарат внимательно ознакомьтесь с руководством по эксплуатации, и помните о мерах предосторожности:

- Не загромождайте вентиляционные отверстия, они необходимы для предотвращения перегрева;
- Во избежание несчастных случаев не включайте аппарат при снятом корпусе.
- При прекращении подачи тока во время работы с электрооборудованием или в перерыве работы, отсоедините его от электросети.
- Запрещается разбирать и производить самостоятельно ремонт самого оборудования, проводов, розеток и выключателей.
- Не подходите к оголенному проводу и не дотрагивайтесь до него (может ударить током.)
- Нельзя гасить загоревшиеся электроприборы водой. В случае возгорания электроприборов немедленно сообщите педагогу и покиньте помещение.

Правила для детей и подростков по дорожно-транспортной безопасности

Правила безопасности для обучающихся по пути движения во Дворец и обратно

- Когда идете по улицам, будьте осторожны, не торопитесь. Идите только по тротуару или обочине подальше от края дороги. Не выходите на проезжую часть улицы или дороги.
- Переходите дорогу только в установленных местах, на регулируемых перекрестках на зеленый свет светофора. На нерегулируемых светофором установленных и обозначенных разметкой местах соблюдайте максимальную осторожность и внимательность. Даже при переходе на зеленый свет светофора, следите за дорогой и будьте бдительны - может ехать нарушитель ПДД.
- Не выбегайте на проезжую часть из-за стоящего транспорта. Неожиданное появление человека перед быстро движущимся автомобилем не позволяет водителю избежать наезда на пешехода или может привести к иной аварии с тяжкими последствиями.
- Переходите улицу только по пешеходным переходам. При переходе дороги сначала посмотрите налево, а после перехода половины ширины дороги направо.
- Когда переходите улицу, следите за сигналом светофора: красный СТОП - все должны остановиться; желтый - ВНИМАНИЕ - ждите следующего сигнала; зеленый - ИДИТЕ - можно переходить улицу.
- Если не успели закончить переход и загорелся красный свет светофора, остановитесь на островке безопасности.
- Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом - помните, что автомобиль мгновенно остановить невозможно, и вы рискуете попасть под колеса.

Действия при обнаружении предмета, похожего на взрывное устройство:

- Признаки, которые могут указать на наличие взрывного устройства:
- наличие на обнаруженном предмете проводов, веревок, изолянты;
- подозрительные звуки, щелчки, тиканье часов, издаваемые предметом;
- от предмета исходит характерный запах миндаля или другой необычный запах.
- Причины, служащие поводом для опасения:
- нахождение подозрительных лиц до обнаружения этого предмета.

Действия:

- не трогать, не поднимать, не передвигать обнаруженный предмет!
- не пытаться самостоятельно разминировать взрывные устройства или переносить их в другое место!

- воздержаться от использования средств радиосвязи, в том числе мобильных телефонов вблизи данного предмета;
- немедленно сообщить об обнаруженном подозрительном предмете администрации учреждения;
- зафиксировать время и место обнаружения подозрительного предмета;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь, по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора).
- Действия администрации при получении сообщения об обнаруженном предмете похожего на взрывное устройство:
- убедиться, что данный обнаруженный предмет по признакам указывает на взрывное устройство;
- по возможности обеспечить охрану подозрительного предмета, обеспечив безопасность, находясь по возможности, за предметами, обеспечивающими защиту (угол здания или коридора);
- немедленно сообщить об обнаружении подозрительного предмета в правоохранительные органы;
- необходимо организовать эвакуацию постоянного состава и учащихся из здания и территории учреждения, минуя опасную зону, в безопасное место.
- Далее действовать по указанию представителей правоохранительных органов.

Инструкция 1.1.

Правила поведения для обучающихся во время массовых мероприятий.

- Во время проведения соревнований, конкурсов, экскурсий, походов и т.д. обучающийся должен находиться со своим педагогом и группой.
- Обучающиеся должны строго выполнять все указания педагога при участии в массовых мероприятиях, избегать любых действий, которые могут быть опасны для собственной жизни и для жизни окружающих.
- Одежда и обувь должна соответствовать предполагаемому мероприятию (соревнованию, конкурсу, экскурсии, походам).
- При возникновении чрезвычайной ситуации немедленно покинуть Дворец через ближайший выход.

Инструкция 2

Инструктаж по технике безопасности (непосредственно перед занятием по хореографии)

1. Общие требования безопасности

- 1.1. К занятиям в хореографических классах под руководством педагога допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности, медицинский осмотр и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.
- 1.2. Обучающиеся должны заниматься в тренировочной хореографической одежде или спортивной форме. Форма должна быть без жестких и мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих деталей, позволяющая свободно выполнять движения.
- 1.3. В хореографическом зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви (чешки, балетки, танцевальные туфли, кроссовки). Обувь должна хорошо держаться на ноге.

- 2. Требования безопасности перед началом занятий.**
 - 2.1. Перед началом занятий необходимо снять с себя часы, цепочки, браслеты, кольца, сережки и другие жесткие и мешающие предметы.
- 3. Требования безопасности во время занятий**
 - 3.1. Перед выполнением движений качественно выполнить разминку и разогреть мышцы.
 - 3.2. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы. Возвращаться по краям зала, не мешая другим учащимся.
 - 3.3. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
 - 3.4. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
- 4. Требования безопасности по окончании занятий**
 - 4.1. Убрать используемый инвентарь
 - 4.2. Выключить электроприборы
 - 4.3. Организованно, не спеша выйти из зала
 - 4.4. Проветрить помещение
 - 4.5. Тщательно вымыть руки с мылом

Инструкция 3

*Инструктаж по технике безопасности
во время организованных выездов*

1. Перед началом движения

- 1.1 Посадку в автобус и высадку из автобуса учащиеся осуществляют **ТОЛЬКО ПО КОМАНДЕ СОПРОВОЖДАЮЩЕГО** и в его присутствии, только в **БЕЗОПАСНЫХ** местах и после полной остановки автобуса.
- 1.2 Посадка и высадка проводится спокойно, без толкотни через открытую дверь автобуса.
- 1.3 Каждый учащийся занимает отдельное пассажирское сиденье.
- 1.4 Садиться по трое на двух сиденьях строжайше запрещается.
- 1.5 Если учащегося укачивает в дороге, он должен занять место во втором ряду, ближе к первой двери автобуса и взять с собой полиэтиленовый пакет на случай рвоты.
- 1.6 После посадки в автобус ученики могут положить свои сумки на багажные полки, находящиеся над пассажирскими сиденьями.
- 1.7 **ВНИМАНИЕ!** Запрещается класть на багажные полки бутылки с напитками и другие тяжелые предметы – во время движения от тряски они могут сдвинуться, упасть с полки на голову ученика и травмировать его. Также не следует класть туда фотоаппараты и др. электронику – при падении они могут разбиться!
- 1.8 Движение автобуса начинается только после того, как все учащиеся сели на свои места и подняли ручки сидений и пристегнули ремни, а сопровождающие провели перекличку.
- 1.9 Во время движения все окна в автобусе должны быть закрыты, чтобы дети не высывались при движении, что особенно опасно при обгоне или объезде транспортных средств; также запрещается высываться во избежание попадания в глаза и лицо пыли, мелких камешков и других предметов, которые могут травмировать учащихся.

2. Во время движения учащиеся должны:

- спокойно сидеть на своих местах;
- в том случае, если почувствовали приступ дурноты (подташнивает, кружится голова, потемнело в глазах) – **СРОЧНО** сообщить об этом сопровождающему, чтобы

- водитель остановил автобус; до остановки автобуса держать перед собой полиэтиленовый пакет;
- в случае, если захотели в туалет, сообщить об этом сопровождающему и спокойно дожидаться остановки автобуса для санитарной стоянки;
 - во время экстренного торможения упереться руками и ногами в переднее кресло;
 - в случае аварии четко выполнять инструкции водителя и сопровождающих, не поддаваться панике, покинуть автобус через ближайшую дверь, помогая при этом травмированным и младшим товарищам.

3. Во время движения учащимся запрещается:

- во избежание травм вставать с места, ходить по салону автобуса, вставать коленями на кресло, чтобы поговорить с соседями сзади;
- громко разговаривать, кричать и ходить по салону автобуса, т.к. это отвлекает водителя от управления транспортным средством и может привести к аварии;
- бросать в салоне автобуса мусор, грызть семечки, оставлять пустые бутылки, фантики, очистки от фруктов и т.д.
- вставать с мест до полной остановки автобуса и без команды экскурсовода или сопровождающего.

4. По окончании поездки

- 4.1. По окончании поездки забрать все свои вещи из автобуса, в т.ч. мусор (фантики, огрызки, пустые упаковки из-под снеков и пр.) и спокойно выйти из автобуса.
- 4.2. При высадке из автобуса каждый учащийся должен переносить личные вещи (сумки, пакеты и т.п.) одной рукой, а другой при спуске по ступенькам держаться за поручень.
- 4.3. Рюкзаки и сумки, носимые через плечо, учащиеся должны снять с плеч и взять в руки, чтобы не потерять равновесие и не травмировать других пассажиров.
- 4.4. Выйдя из автобуса, отойти на безопасное расстояние.

Рабочая программа воспитания

Отделение танцевального спорта организует воспитательную работу в коллективе обучающихся на основе программы воспитательной работы учреждения, принятой на заседании методического совета ГАУ ДО ТО «Дворец творчества и спорта «Пионер» протоколом № 8 от 21.05.2024 г. и утвержденной директором.

Программа воспитания, за счет предусмотренных в ней направлений и форм работы, дополняет общеразвивающие программы и учитывается при их разработке, как в содержании программного материала, так и при планировании мероприятий за рамками учебного плана, позволяет комплексно подойти к решению образовательных (в том числе воспитательных) задач, поставленных перед учреждением дополнительного образования в современных условиях интенсивной модернизации системы образования.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей и молодежи, оказание поддержки и сопровождение одаренных детей и талантливой молодежи, способствующие их профессиональному и личностному становлению.

Задачи:

- Совершенствование и реализация системы развития детской одаренности и творческих способностей молодежи.
- Формирование у молодежи адекватных представлений об избранной профессиональной деятельности и собственной готовности к ней.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Повышение уровня информированности детей, молодёжи и родителей по проблемам, связанным с различными асоциальными явлениями в обществе.
- Формирование у молодежи личностных и социально значимых качеств, готовности к осознанному профессиональному выбору.

Приоритетные направления деятельности:

Программа воспитания включает в себя шесть сквозных подпрограмм:

- 1) Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи.
- 2) Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде.
- 3) Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации.
- 4) Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы

(профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма).

5) Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.

6) Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности.

Сквозные подпрограммы воспитания содержат механизмы достижения поставленных целей и задач средствами всех общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в учреждении; и в тоже время, дополняют, усиливают их другими направлениями работы, позволяющими комплексно охватить весь спектр воспитательных функций образовательного учреждения.

Формы и методы воспитательной работы:

- Словесные (диспуты, дебаты, лекции);
- Наглядные (выставки, музеи, экскурсии);
- Практические (шефская активность, наставническая деятельность, участие в фестивалях и конкурсах).

Календарный план воспитательной работы

№ п\п	Направления	Виды деятельности	Дата	Место проведения	Ответственный
1.	Мероприятия, как показатель реализации образовательных программ. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей и молодежи	Онлайн подготовка и участие в праздничных мероприятиях ко Дню Тюменской области	Август	площадки города	Постельняк А.И.
		Организация и участие в УТМ по подготовке к спортивному сезону 2022-2023	16-23 августа	ДОЦ «Ребячья Республика»	Постельняк А.И.
		Организация и участие в УТС по подготовке к спортивному сезону 2022-2023	23-28 августа	ДНК «Нефтяник»	Постельняк А.И.
		Участие в онлайн мероприятии День открытых дверей ГАУ ДО ТО «»		ДТиС «Пионер»	Каражова Т.А.
		Участие в очном мероприятии День открытых дверей		ДТиС «Пионер»	Жумабеков М.Т. Дедюрина Е.В. Алиско В.Ю.
		Участие в соревнованиях по танцевальному спорту, внесенных в ЕКП.	18-19 сентября	Москва	Какурина И.В. Потапова М.А.
		Участие в соревнованиях по танцевальному спорту, внесенных в ЕКП.	2-3 октября	Екатеринбург	Постельняк А.И. тренеры-преподаватели ОТС
			10 октября	Челябинск	
			18-24 октября	Москва	
		Организация соревнований по танцевальному спорту	6-7 ноября	Тюмень	Постельняк А.И. тренеры-преподаватели ОТС Сотрудники ЦСП формейшн
		Участие в соревнованиях по танцевальному спорту, внесенных в ЕКП.	6-7 ноября	Тюмень	Постельняк А.И. тренеры-преподаватели ОТС
			11 ноября	Екатеринбург	
			21 ноября	Верхняя Пышма	
			27-28 ноября	Москва	
			27-28 ноября	Тюмень	
		Участие в показательных выступлениях	5-7 ноября	Баден-Баден	Сотрудники ЦСП формейшн

		Участие в соревнованиях по танцевальному спорту, внесенных в ЕКП	3-5 декабря	Екатеринбург	Постельняк А.И. тренеры-преподаватели ОТС
			4-5 декабря	Москва	
			11-12 декабря	Тюмень	
		Организация соревнований по танцевальному спорту, внесенных в ЕКП. Кубок Губернатора ТО по танцевальному спорту.	11-12 декабря	Тюмень	Постельняк А.И. тренеры-преподаватели ОТС Сотрудники ЦСП формейшн
		Организация и участие в мероприятии Формейшн ВЕРА зажигает звезды	24-25 декабря	ДНК «Нефтяник»	Шерегова В.А. Постельняк А.И. Сотрудники ЦСП формейшн
		Организация и участие воспитанников ОТС в учебно-тренировочных сборах по повышению исполнительского и педагогического мастерства.	3-8 января	ДТиС «Пионер»	Постельняк А.И. тренеры-преподаватели ОТС
		Организация и участие в соревнованиях по танцевальному спорту, внесенных в ЕКП. Чемпионаты и Первенства г. Тюмени Чемпионаты и Первенства Тюменской области по танцевальному спорту	Январь	Тюмень	Постельняк А.И., тренеры-преподаватели ОТС Спортсмены-инструкторы ЦСП формейшн
		Организация и участие в соревнованиях по танцевальному спорту, внесенных в ЕКП Чемпионаты и Первенства УРФО по танцевальному спорту.	Январь Февраль	Тюмень Екатеринбург Челябинск Курган	Постельняк А.И., тренеры-преподаватели ОТС Спортсмены-инструкторы ЦСП формейшн

		Организация УТС по подготовке к Чемпионатам и Первенствам РФ	Март	Тюмень ДОЦ «Ребятня Республика» СК «Викинг» СК «Прибой»	Постельняк А.И., тренеры-преподаватели ОТС Спортсмены- инструкторы ЦСП формейшн
		Участие в Чемпионатах и Первенствах России по танцевальному спорту.	Февраль Март	Москва	Постельняк А.И. тренеры-преподаватели ОТС
		Организация и участие в соревнованиях по танцевальному спорту, внесенных в ЕКП. (точная информация по датам проведения соревнований 2022 года появиться с выходом ЕКП на 2022 год)	март апрель май июнь	г. Тюмень РФ	Постельняк А.И. Шерегова В.А., тренеры-преподаватели ОТС
		Участие в праздничных мероприятиях посвященных Дню Победы в ВОВ	1-9 мая	Тюмень	Постельняк А.И., тренеры-преподаватели ОТС
		Участие в праздничных мероприятиях ко Дню защиты детей	1 июня	г. Тюмень	Постельняк А.И., тренеры-преподаватели ОТС
		Участие в праздничных мероприятиях ко Дню России	12 июня	г. Тюмень	Постельняк А.И., тренеры-преподаватели ОТС
2.	Деятельность педагога по обеспечению здоровья обучающихся	<i>Проведение инструктажа по технике безопасности в офлайн или онлайн режиме:</i> -правила внутреннего распорядка; -требования безопасности перед началом и во время занятий; - правила поведения в танцевальных (хореографических) залах; -правила поведения во время перерыва между занятиями; -на территории образовательного учреждения;	Вводный - сентябрь Повторный- январь Внеплановый - по мере необходимост и	ДТиС «Пионер»	Постельняк А.И. Какурин А.П. тренеры-преподаватели ОТС

		<p>-правила поведения для обучающихся во время проведения массовых мероприятий;</p> <p>-требования безопасности в аварийных ситуациях;</p> <p>-правила поведения детей и подростков в случае возникновения пожара;</p> <p>-правила поведения детей и подростков в случае возникновения ЧС;</p> <p>-правила поведения при низких температурах воздуха;</p> <p>-требования при использовании на занятиях электроприборов;</p> <p>-требования к тренировочной одежде по разным дисциплинам.</p> <p><i>Беседы о здоровом образе жизни в офлайн или онлайн режиме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Профилактика гриппа». - «Профилактика коронавирусной инфекции». - «Правила личной безопасности». - «Правила личной гигиены» - «Курение и здоровье» - «Летние забавы и опасности» - «Зимние угрозы» - правила обращения с петардами, бенгальскими огнями и т.д. - «Правила поведения на спортивной площадке» - «Общая и спортивная этика» - «Правильное питание при подготовке к соревнованиям» 	в течение учебного года.		
3.	Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни: профилактика употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних	<p>Проведение инструктажа и бесед по технике безопасности и общим требованиям в учреждении.</p> <p>Беседы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «О здоровом образе жизни». -«Правила личной безопасности», -«Табак. Секреты манипуляции». <p>Беседа по профилактике курения с использованием видеоролика «Курение – опасное увлечение».</p> <p>Беседы:</p>	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	

		<p>-«Полет и падение. Понятие о веществах, способных влиять на психику».</p> <p>-«Горькие плоды «сладкой жизни»» или о тяжелых социальных последствиях употребления наркотиков, ПАВ».</p> <p>-«Зимние угрозы» – правила обращения с петардами, бенгальскими огнями и т.д.</p> <p>«Правила поведения с подозрительными предметами»</p> <p>«Правила поведения на занятиях»</p> <p>Организация активный отдых в каникулы:</p> <p>Веселые старты – занятия на улице</p> <p>Совместные спортивные мероприятия (велопрогулки, катание на роликах)</p> <p>Дружеские соревнования с другими студиями ДТиС «Пионер»</p> <p>- Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями)</p> <p>Признаки антисоциального мировоззрения в детском и подростковом возрасте</p> <p>Роль семейного воспитания в профилактике девиантного поведения</p>	<p>1 раз в квартал (январь, апрель)</p> <p>1 раз в квартал</p>	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог
4.	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма	<p>Проведение инструктажей и тематических бесед с обучающимися:</p> <p>- «Безопасный маршрут в учреждение».</p> <p>-«Автомобиль, дорога, пешеход»</p> <p>- «Безопасное поведение детей в пассажирском транспорте».</p> <p>- «Безопасное поведение в период каникул: у ПДД каникул не бывает».</p> <p>- «Безопасное поведение детей на велосипеде и самокате».</p> <p>- «Безопасность юных пешеходов на дорогах города».</p> <p>- «Детский дорожно-транспортный травматизм».</p> <p>- «Особенности движения транспорта и пешеходов в осенне-зимний период».</p>	<p>1 раз в квартал</p> <p>Апрель, май</p>	ДТиС «Пионер»	

		- «Использование световозвращающих элементов в целях обеспечения дорожной безопасности детей». «Правила поведения вблизи ЖД путей»	Ноябрь, декабрь		
	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма и радикализма, включая мероприятия по антитеррористической направленности	-Беседа «Порядок действий при возникновении чрезвычайных ситуаций». -Беседа «Требования безопасности при обнаружении подозрительного предмета». «Действие при обнаружении подозрительного предмета» Просмотр видео-ролика по профилактике терроризма «Это должен знать каждый: твоя школа безопасности» - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) Психолого-педагогические условия патриотического воспитания в семье Экстремистские организации как один из видов неформальных молодежных объединений. Профилактика экстремизма в молодежной среде.	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог
5.	Мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма Восстановление социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений.	<i>Проведение инструктажей и тематических бесед в офлайн или онлайн режиме:</i> - «Безопасный маршрут «Дом-дворец-дом». - «Безопасное поведение детей в общественном пассажирском транспорте». - «Навыки безопасного поведения на улице. Использование световозвращающих элементов в целях обеспечения дорожной безопасности». - беседы о правилах безопасного передвижения на велосипедах, роликах и т.п.	Сентябрь 1 раз в квартал Апрель	ДТиС «Пионер»	Постельняк А.И. Какурин А.П. тренеры-преподаватели ОТС

	<p>Посещение и участие в творческих конкурсах и фестивалях, напр., фестиваль «Будущее для всех».</p> <p>Ведение индивидуальной работы с семьями и обучающимися с ОВЗ, требующими дополнительного педагогического внимания.</p> <p>Ведение с детьми «Портфолио» с целью обучить самостоятельности и навыкам самооценки, собрать информацию о динамике продвижений с использованием необходимых установок-мотиваторов: «Я могу», «Мы вместе».</p> <p>Организация экскурсий обучающихся и их родителей в музеи, выставочные залы, к памятникам архитектуры, на природу.</p> <p>Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями).</p> <p>Организация мероприятий и участие в мероприятиях ДТиС «Пионер», которые определяют основную роль в успешности ребенка, в т.ч. с ОВЗ;</p> <p>Организация занятий с учетом индивидуального подхода к обучающимся с ОВЗ и предоставление им возможностей с учетом их особенностей;</p> <p>Участие в мероприятиях обучающихся с ОВЗ, которые помогают формированию у них новых компетенции, общей культуры, гражданско-патриотического качества личности, мотивации к активной деятельности, интеграции в систему конструктивных отношений общества.</p>	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог, привлеченные специалисты
--	--	-------------------------	---------------	--

	обучающихся (экскурсии, посещение концертов, профориентация) Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация.	Посещение соревнований по танцевальному спорту	В течение года		Тренеры - преподаватели ОТС
		Участие в социальных проектах «Формейшн «Вера» зажигает звезды»	декабрь		Тренеры - преподаватели ОТС
		Беседы с обучающимися о подготовке к соревнованиям по танцевальному спорту.	Ежемесячно	ДТиС «Пионер», место проведения соревнований	Тренеры– преподаватели ОТС
		Составление и решение различных кроссвордов, филвордов, сканвордов и т.д. на спортивную тему.	Ежеквартально	ДТиС «Пионер», место проведения соревнований	Тренеры– преподаватели ОТС
		Индивидуальная работа с семьями и обучающимися, требующими дополнительного педагогического внимания. Посещение концертов, проводимых в ДТиС «Пионер». Посещение творческих конкурсов и фестивалей - Тематическая беседа с элементами диалога (общение психолога с родителями) "Профессиональное самоопределение как средство социализации и адаптации учащихся в современных условиях" «Профориентация сегодня: как помочь ребенку выбрать профессию»	По графику проведения 1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Педагог и психолог
8.	Работа с родителями	Встреча в офлайн и онлайн режиме с родителями обучающихся. Представление объединений на Дне открытых дверей.	Август	ДТиС «Пионер»	Тренеры– преподаватели ОТС
		Организационное родительское собрание «Задачи учебного года. Единые требования к занятиям. Наши традиции». Организация работы родительского комитета.	Сентябрь	ДТиС «Пионер»	Тренеры– преподаватели ОТС
		Индивидуальные и коллективные беседы с родителями до и после занятий, соревнований	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Тренеры – преподаватели ОТС

	Организационное родительское собрание «Подготовка к участию в конкурсах, фестивалях, соревнованиях. Организация репетиционного процесса. Подготовка к мероприятиям»	1 раз в квартал	ДТиС «Пионер»	Тренеры – преподаватели ОТС
	Освещение работы объединения в сети в «Контакте» и других социальных сетях (публикация фотографий, информации, объявлений и т.д.)	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Тренеры – преподаватели ОТС
	Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма Проведение тематических лекций «Будьте примером для детей в правильном поведении на дороге», «Как должны вести себя взрослые, находясь на улице с ребенком»	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Тренеры – преподаватели ОТС
	Мероприятия антитеррористической направленности: Сообщение на родительском собрании «Тактические приемы вербовки молодежи организаторами террористической деятельности». Профилактика психоактивных веществ и наркомании: «Как говорить с детьми о наркотиках». «Табак. Секреты манипуляции».	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Тренеры – преподаватели ОТС

9.	Общие мероприятия	Участие в мероприятиях, проводимых в учреждении: - День открытых дверей, - День учителя - Юбилей Дворца - Новогодний праздник - День защитника Отечества - Международный женский день - День защиты детей	Сентябрь Октябрь Декабрь Февраль Март Июнь	ДТиС «Пионер»	Тренеры – преподаватели ОТС
10.	Методическая работа. Личный творческий план педагога.	Работа по совершенствованию методического обеспечения учебного процесса: - Совершенствование образовательной программы. - Разработка материалов для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты, сценарии и др. - Изготовление или приобретение наглядных и дидактических пособий. - Подбор литературы. - Систематизация фонотеки, видеотеки. - Аprobация разработанных материалов на практике. - Разработка материалов для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения и т.д.; - Подготовка творческих отчетов по реализации образовательной программы. - Разработка плана воспитательной работы.	В течение учебного года	ДТиС «Пионер»	Тренеры – преподаватели ОТС

		Обучение на курсах повышения квалификации.	В течение учебного года	Тюмень	Какурин А.П. Какурина И.В. Постельняк А.И. Скобелев А.С. Чирков А.Б. Каражова Т.А. Алиско В.Ю.
		Посещение мастер-классов и семинаров по танцевальному спорту	В течение учебного года	Тюмень	Какурин А.П. Какурина И.В. Постельняк А.И. Скобелев А.С. Дедюрина Е.В. Чирков А.Б. Каражова Т.А. Зубова Д.Л. Жумабеков М.Т. Алиско В.Ю.
		Участие в аттестационном семинаре для судей и тренеров Федерации танцевального спорта Тюменской области	18 сентября сентября 2023 сентябрь 2022	Тюмень	Какурина И.В. Какурин А.П. Каражова Т.А. Скобелев А.С. Чирков А.Б. Алиско В.Ю. Зубова Д.Л. Жумабеков М.Т.
		Участие в работе творческих групп, жюри, МО: Участие в судейской коллегии на соревнованиях по танцевальному спорту	В течение учебного года	Тюмень	Какурин А.П. Какурина И.В. Постельняк А.И. Скобелев А.С. Чирков А.Б. Каражова Т.А. Зубова Д.Л.

Иные методические материалы

Словарь основных терминов и сокращений

1. **Баунс** – действие колен и стоп
2. **Задержанный шаг** – шаг, используемый для украшения ритма и линий ног. Шаг вперед с согнутым коленом, Шаг вперед на прямую ногу, шаг назад.
3. **Затакт** - (важный элемент для воспитания исполнителя) в музыке слабая доля перед сильной в начале такта музыкального предложения. Он может быть равен $1/4$, $2/8$, $3/8$ и т. д. В хореографии затакт - сигнал к началу выполнения любого движения, его принято выделять командой «и».
4. **Координация** - сочетание правил, приемов и ощущений, согласованных с музыкой. Ребенок учится сочетать, варьировать их на практике, сознательно организовывать движения заданной формы во времени, пространстве, в рамках образа. Координация помогает управлять всем двигательным аппаратом, создавать образное исполнение, что и определяет артистичность («танцевальность», как ее называют в повседневной жизни).
5. **Контроль** играет ведущую роль. Он ведется за правильным выполнением движения, вырабатывает устойчивость, апломб, осанку. Контроль осуществляется посредством саморегуляции ребенка по требованиям преподавателя. Контроль помогает правильно перераспределить работу между группами мышц: включить в нее задействованные в данный период и освободить от нагрузки другие группы мышц.
6. **Корпус** - включает в себя плечевой пояс, спину и ее мышцы, ребра, мышцы груди и живота. «Стержень устойчивости - позвоночник. Надо рядом самонаблюдений за ощущениями мускулатуры в области спины при различных движениях научиться его ощущать и владеть им» (А. Я. Ваганова).
7. **Латинский крест** – позиция ног, в которой колени смягчены, между каблук и носком с задистоящей и впередистоящей ноги 15 см.
8. **Меренге** – движение бедра в сторону противоположной ноги
9. **Опорная нога** – так принято в хореографии называть ногу, на которой в данный момент находится вес всего тела и через которую проходит центральная осевая линия.
10. **Повтор** - метод усвоения правил, приемов, ощущений. Повтор способствует выработке мышечной памяти, развитию внимания ребенка к поставленному перед ним заданию, исправлению ошибок как самостоятельно, так и с помощью преподавателя. Повтор способствует закреплению получаемых знаний, навыков, умений.
11. **Работающая нога** – так называют условно освобожденную от тяжести ногу, выполняющую какое-либо движение».
12. **Свей** – отклонение корпуса от вертикальной оси
13. **Свивл** – поворот на ноге с быстрой сменой направлений.
14. **Слип** – проскальзывание ноги
15. **Устойчивость** - умение сохранить определенное положение тела в равновесном состоянии. Устойчивость - основа в постижении равновесия. Ребенок учится двигаться так, чтобы в любой момент зафиксировать то или иное положение, позу, правильно расположить центр тяжести. Так, для исполнения позы ребенок мысленно ее представляет, создает образ, настраивает все части тела на ее удержание.
16. **Формейшн** - синхронное выступление 6 или 8 танцевальных пар (12 или 16 танцоров) под специально скомпанованную музыку в латиноамериканских ритмах или ритмах европейской программы танцев.

Основные сокращения названия танцев

MB (SW) – Медленный вальс
Т – Танго
BB (V) – Венский вальс
К (Q) – Квик степ
МФ (SF) – Медленный фокстрот
С (S) – Самба
Ч (Ch) – Ча-ча-ча
Р (R) – Румба
П (P) – Пасодобль
Д (J) – Джайв

Выдержка из правил Всероссийской федерации танцевального спорта и акробатического рок-н-ролла. «О танцах и допустимых фигурах и музыкальном сопровождении». Перечень фигур Европейских танцев, разрешенных для исполнения на соревнованиях ФТСАР парами «Е», «Д» и «С» классов

- На соревнованиях по возрастным группам «мальчики и девочки (7 – 9 лет)» и «мальчики и девочки (10 – 11 лет)» и на соревнованиях по классам в этих возрастных группах, а также по классам мастерства «Е» и «Д» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины» исполнение фигур разрешается в строгом соответствии с настоящим Перечнем фигур и с описанием фигур в указанной ниже учебной литературе.

Части фигуры могут быть использованы только в том случае, если это описано в замечаниях к описанию фигур. Не разрешается самостоятельно разбивать фигуры на части и использовать их.

- На соревнованиях по классу мастерства «С» в возрастных группах «юноши и девушки (12 – 13 лет)», «юноши и девушки (14 – 15 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 18 лет)», «юниоры и юниорки (16 – 20 лет)» и «мужчины и женщины», кроме фигур, указанных в перечне, разрешается изменение ритма и исполнение дополнительных фигур в характере танца (за исключением бега и прыжков, фигур-линий, рондов, девелопе, батманов и других вариантов подъёма ног).

- На соревнованиях во всех возрастных группах и классах мастерства не разрешается использование поддержек (отрыва от паркета одновременно двух ног одного партнера при помощи другого партнера).

- Комментарии к перечню фигур европейской программы.

- Перечень фигур, разрешенных для исполнения, представлен в форме таблиц — отдельно по каждому танцу. Перечень фигур по каждому танцу разбит на три части – по классам «Е», «Д» и «С». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «Д», состоит из фигур класса «Е», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «Д». Перечень фигур, разрешенных для исполнения в классе «С», состоит их фигур классов «Е» и «Д», а также – дополнительных фигур, относящихся только к классу «С».

- На международных соревнованиях ВДСФ для возрастных групп «Juvenile I» («мальчики и девочки (7 – 9 лет)») и «Juvenile II» («мальчики и девочки (10 – 11 лет)») разрешается исполнение фигур только из перечня «танцевальный спорт»

Формы аттестации

С целью диагностики успешности освоения обучающимися образовательной программы, выявления их образовательного потенциала, определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки календарно-тематического планирования осуществляется *текущий контроль* успеваемости по программе.

Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и предполагает качественную оценку сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы. Текущий контроль проводится в форме:

- открытый урок
- показательные выступления
- выполнение контрольных нормативов
- педагогическое наблюдение
- анализ спортивных достижений

С целью определения уровня достижения планируемых предметных и личностных результатов в процессе освоения образовательной программы проводится *промежуточная аттестация*. Формы промежуточной аттестации определены учебным планом.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по каждой дисциплине учебного плана два раза в течение учебного года: в декабре по итогам полугодия и в мае по итогам года.

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие *уровни достижения планируемых результатов*: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами.

На основе текущего контроля и результатов аттестации обучающихся реализуется индивидуальный подход к каждому обучающемуся (подбор педагогических приемов и методов) с целью повышения его образовательных результатов. Совместно с обучающимся педагог выстраивает его траекторию развития, прогнозируя его результаты, мотивируя на достижения. Для обучающихся, проявляющих выдающиеся способности или отстающих по программе, может быть составлен индивидуальный учебный план и/или программа индивидуального сопровождения.

Неудовлетворительный уровень достижения предметных результатов обучающимися признаются академической задолженностью. Обучающиеся, имеющие академическую задолженность, переводятся на следующий год обучения / уровень сложности программы условно.

Свидетельство об обучении выдается обучающимся, успешно окончившим успешно окончившим все уровни программы.

Выдаче свидетельства предшествует итоговая аттестация – добровольное подтверждение уровня достигнутых предметных результатов (теоретической и практической подготовки), результаты спортивных соревнований, достижений

Оценочные материалы

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни достижения планируемых результатов: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями / нормативами.

Протокол ПРОМЕЖУТОЧНОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Рекомендации о переводе на следующий период обучения
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____

Протокол ИТОГОВОЙ аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

(Наименование программы)

Группа № _____ Год обучения _____ Даты проведения _____

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов			Решение комиссии
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий	
1								
2								
3								
4								
	Итого (кол-во / %)							

Педагог _____ / _____
Член аттестационной комиссии _____ / _____

Показатели уровня достижения предметных результатов по дисциплинам «Основы бального танца», «Основы танцевального спорта», «Спортивный танец. Латиноамериканская программа», «Спортивный танец. Европейская программа», «Ансамбль».

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1. Полные знания; 2. Выполнение заданий; 3. Хороший уровень приобретенных практических навыков	1. Пробелы в знаниях; 2. Частичное выполнение заданий; 3. Средний уровень приобретенных практических навыков.	1. Отсутствие знаний; 2. Не выполнение заданий; 3. Низкий уровень приобретенных практических навыков.

Показатели уровня достижения предметных результатов по дисциплине «ОФП».

Сдача нормативов для детей в возрасте 13-15 лет

Ф.И.О	Пресс (кол-во раз/ мин)	Упор присев- упор лежа (кол-во раз/мин)	Отжимания (кол-во раз)	«Пистолетики» Приседания на одной ноге (кол-во раз)		Приседания с выпрыгиванием (кол-во раз/мин)	Прыжки на скакалке (кол-во раз/ мин)
				Левая нога	Правая нога		
1. Мальчики	45 и более	50 и более	35 и более	25 и более	25 и более	40 и более	120 и более
2. Девочки	40 и более	45 и более	20 и более	20 и более	20 и более	30 и более	130 и более

Сдача нормативов для детей в возрасте 8-12 лет

Ф.И.О	Пресс (кол-во раз/ мин)	Упор присев- упор лежа (кол-во раз/мин)	Отжимания (кол-во раз)	«Пистолетики» Приседания на одной ноге (кол-во раз)		Приседания с выпрыгиванием (кол-во раз/мин)	Прыжки на скакалке (кол-во раз/ мин)
				Левая нога	Правая нога		
1.Мальчики	40 и более	45 и более	20 и более	20 и более	20 и более	35 и более	110 и более
2.Девочки	35 и более	40 и более	15 и более	15 и более	15 и более	30 и более	120 и более

Показатели уровня достижения личностных результатов

Уровни освоения	Критерии			
	Развитие творческих способностей	Воспитание гражданственности, патриотизм, нравственных чувств и убеждений, формирование общей культуры обучающихся	Воспитание социальной ответственности и компетентности, развитие самосознания и самоопределения, готовность к профессиональному выбору	Воспитание культуры здорового образа жизни
Возрастные проявления качеств /старший дошкольный возраст/				
Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко	Присутствует устойчивый познавательный интерес. Развитость самостоятельности, силы воли; умение доводить начатое дело до конца, адекватно оценивать свои действия и поступки, чутко относиться к партнёру в танце. Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру. Интерес к занятиям творческого и спортивного характера.	Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей	Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление соответствовать этим требованиям. Добросовестное отношение к обучению и спорту, проявление старательности при выполнении заданий. Желание доводить начатую работу до конца	Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в спортивных мероприятиях.
Возрастные проявления качеств /младший школьный возраст/				
Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество	Присутствует устойчивый познавательный интерес.	Знание своих прав и обязанностей уважительное отношение	Адекватная реакция на требования учителя, родителей, стремление	Соблюдение санитарно-гигиенических правил по уходу за собой, правил

<p>проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>Развитость эмоциональной сферы и образного мышления, интерес к окружающему миру, желание осваивать художественную деятельность или техническое творчество. Умение проявлять самостоятельность и изобретательность. Интерес к занятиям творческого характера.</p>	<p>к ним. Дружелюбие, забота по отношению к сверстникам, уважительное отношение к учителям, родителям и другим взрослым. Уважение мнения коллектива, участие в совместных делах. Проявление интереса к культуре и уважение к людям других национальностей</p>	<p>соответствовать этим требованиям. Проявляет способность к самостоятельному выполнению какой-либо деятельности (например, домашнего задания, занятия спортом и др.). Добросовестное отношение к труду и к обучению, проявление старательности при выполнении заданий, поручений. Осознание значения выполняемой деятельности. Желание доводить начатую работу до конца. Знание и уважение трудовых традиций своей семьи. Начальный опыт применения знаний в труде, общественной жизни, в быту.</p>	<p>безопасности на дорогах, обращения с огнем. Желание принимать участие в спортивных мероприятиях. Соблюдение режима дня. Негативное отношение к вредным привычкам</p>
<i>Возрастные проявления качеств /средний школьный возраст/</i>				
<p>Высокий. Качество проявляется всегда Средний. Качество проявляется почти всегда, иногда требуется помощь Низкий. Качество проявляется редко.</p>	<p>Участие в творческих объединениях, конкурсах, чемпионатах, концертах. Желание посещать музеи, концертные залы, выставки. Умение решать поставленную проблему - задачу различными способами, проявление</p>	<p>Проявление интереса и знаний к истории развития танцевального спорта и культуре своей Родины. Активное участие в мероприятиях, связанных с историей своей страны. Проявление интереса к</p>	<p>Умение жить по законам хореографического коллектива стремление соответствовать социальным нормам. Объективно оценивать свои возможности, результаты и достижения. Деятельность</p>	<p>Сознательное участие в целенаправленной деятельности по оздоровлению своего организма, Наличие и самостоятельное соблюдение режима дня. Интерес к активному образу жизни.</p>

	<p>изобретательности в нестандартных ситуациях. Стремление все делать с творческим подходом.</p>	<p>событиям, происходящим на территории страны и мира, наличие знаний о значимых людях своей страны в области танцевального спорта.</p>	<p>направлена на конкретный практический результат. Самоопределение в области своих познавательных интересов. Сформированность первоначальных профессиональных намерений и интересов. Терпеливое отношение к выполнению заданий, наличие самостоятельности. Умение планировать трудовую деятельность, рационально используя время. Соблюдать порядок в учреждении дополнительного образования. Осуществлять коллективную работу.</p>	<p>Способность самостоятельно следить за своим внешним видом. Отсутствие вредных привычек, представляющих угрозу здоровью.</p>
--	--	---	---	---

Условия реализации программы

Танцевальный зал площадью не менее 75 кв. м должны иметь специализированные покрытие (паркет), зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене, раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Перечень информационного, кадрового и материально-технического обеспечения реализации программы

Наименование	Кол-во
Звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, аудио-проигрыватели)	1 шт
Техника для визуального показа (DVD проигрыватель или компьютер, телевизор или экран)	1 шт
Гимнастические палки	20 шт
Гимнастические ковры	20 шт
Утяжелители 0,5-3 кг	20 шт
Гантели до 1 - 3 кг	6 шт
Скакалки	20 шт
Мячи для МФР	10 шт
Гимнастические резинки	6 шт
Колесо для мышц пресса	1 шт

Кадровое обеспечение программы

В соответствии со ст. 46 Федерального закона «Об образовании в РФ» право на занятие педагогической деятельностью имеют лица, имеющие среднее профессиональное или высшее образование и отвечающие квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

В соответствии с профессиональным стандартом к должности «педагог дополнительного образования» предъявляются следующие требования к образованию: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки», либо в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Список литературы для педагога

1. «Viennese Waltz» - B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
2. «Latin American» – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг:
 - 1.1 «Part 1. Rumba», 1998 год;
 - 1.2. «Part 2. Cha-Cha-Cha», перепечатанное и исправленное в 2003 году;
 - 1.3. «Part 3. Paso Doble», 1999 год;
 - 1.4. «Part 4. Samba», перепечатанное и исправленное в 2002 году;
 - 1.5. «Part 5. Jive», перепечатанное и исправленное в 2002 году.
5. «Technique of Latin Dancing. Supplement» – Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998 года.
6. «The Laird Technique of Latin Dancing» – Walter Laird, издание 7-е, 2014 года;
7. «Technique of Ballroom Dancing» – Guy Howard, 6-е издание, 2011 год.
8. «The Ballroom Technique» – издание ISTD (Imperial Society of Teachers of Dancing) /Имперского общества учителей танцев/, 10-е издание, исправленное, 1994 год.
9. “The Laird Technique of Latin Dancing” – Walter Laird, The Commemorative Edition 2009 г.
10. Нравственно-эстетическое воспитание младших школьников средствами искусства. // Начальная школа. /Арзямова Г. В. - 1982. - № 4.
11. Ваганова А. Основы классического танца - Л.: Искусство, 1963.
12. Венский вальс: как воспитать чемпиона / Г. Смит-Хэмпшер. – Томск: STT, 2000 – 288 с.
13. Введение в педагогическую профессию. - М.: Пед. общество России, 1999.
14. В вихре вальса / Д. А. Ермаков. – Донецк: АСТ, 2003 – 61 с.
15. Воспитание в современной школе. - М.: Ноосфера, 1999.
16. Жизнь и творчество / Голейзовский К. - М., 1984.
17. Записки балетмейстера. / Захаров Р. - М.: Искусство, 1976
18. Искусство балетмейстера/ Смирнов И. В. - М.: Просвещение, 1986.
19. Классические танцы: танго и медленный вальс/ О. В. Иванникова. – Донецк: АСТ, 2003 – 74 с 9. Образы русской народной хореографии/ Голейзовский К. -М., 1980.
20. Музыкальное движение. /Руднева С, Фиш Э. - СПб.: Гуманитарная академия, 2000
21. Музыка и движение/ Бекина С, Ломова Т. - М.: Просвещение, 1983.
22. Музыкальное оформление уроков танца/ Ладыгин Л. - М 1980.
23. На танцплощадке ... три века назад /Т. В. Царегородский. – Москва, 1991.
24. Первые уроки музыки и творчества: Популярная библиотека для родителей и педагогов/ Юдина Е. И. - М.: «Аквариум ЛТД», 1999.

25. Пересмотренная техника Европейских танцев / А. Мур. – СПб., 1993..
26. Поиски и решения / Уральская В. - М.: Сов. Россия, 1973.
27. Популярные вариации/ А. Мур. – Кингстон, 1989.
28. Ритмика и бальные танцы. Программа для начальной и средней школы/ Мошкова Е.И.-М.: Просвещение, 1997.
29. Работа над танцевальной речью / Г. Ф. Богданов. – Москва, 2004.
30. Секрет танца/ Сост. Т.К. Васильева. - СПб.: Диамант, Золотой век, 1997.
31. Современные Европейские танцы / В. Силвестер. – СПб., 1995.
32. Танцы народов России: Репертуарный сборник № 14 / Степанова Л. - М., 1973
33. Танец на эстраде / Шереметьевская Н. - М.: Искусство, 1985.
34. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера [текст] / Ю. И. Громов. – СПб., 1997.
35. Техника Венского вальса / Г. Смит-Хэмшир. – Лондон, 1998.
36. Техника Европейских танцев / А. Мур. – Кингстон, 1989.
37. Техника исполнения Европейских танцев. Часть 1. Медленный вальс / Ю. С. Пин. - Лондон – Санкт-Петербург, 1996 – 81 с.
38. Техника исполнения Европейских танцев. Часть 2. Венский вальс / Ю. С. Пин. – Лондон - Санкт - Петербург, 1996. – 18 с.
39. Техника исполнения Европейских танцев. Часть 3. Квик степ / Ю. С. Пин. - Лондон - СПб, 1996 – 60 с.
40. Учите детей танцевать / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Квентная. – СПб.: Век информации, 2009.
41. Эстетическое воспитание на уроках хореографии. / Савченко Е. // Учитель. - 2003.

2. Литература для детей

1. Азбука классического танца/ Базарова Н., Мей В. - М-Л 1999.
2. Историко-бытовой танец/ Васильева-Рождественская М. В. - М., 1968.
3. Душой исполненный полет / Габович М. - М., 1967.
4. Вступление в балет / Жданов Л. - М.: Планета, 1986.
5. Музыкальное движение / Руднева С, Фиш Э. - СПб.: Гуманитарная академия, 2000.
6. Секрет танца / Сост. Васильева Т. К. - С Пб.: Диамант, Золотой век, 1997.
7. Танец на эстраде / Шереметьевская Н - М.: Искусство, 1985.

3. Перечень полезных интернет-ссылок

1. <https://fdsarr.ru/>
2. <http://www.ballroom.ru/default.asp>
3. <http://dancesport.ru/>
4. <http://www.worlddancesport.org/>